

*Catálogo*

**LUIS MÁRQUEZ**  
**CARRASCO**



*Luis Márquez Carrasco*





Apoyando la Cultura





# EL DUENDE

Grafito y acuarela sobre papel

21x29



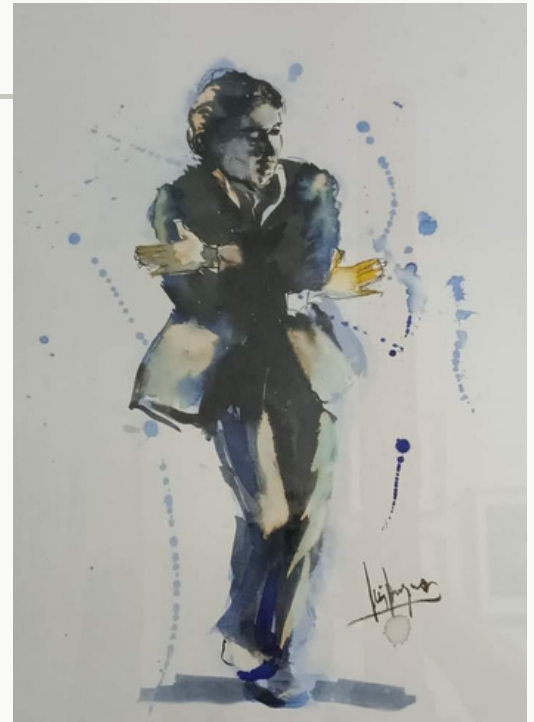
## LUIS MÁRQUEZ, DAIMÓN FLAMENCO

Luis Márquez, Daimón flamenco. Cabe pensar que, del mismo modo en que hablamos de un oído absoluto para la música, debe existir una mirada absoluta para la pintura. Una mirada absoluta que pinte lo que nadie ve. Un tocar del espíritu. El don de convertir la visión en una víscera. Luis Márquez Carrasco (Jerez de la Frontera, 1982) es depositario de esa mirada plena, concededora de la raza. Sabe pintar el sentir gitano, el envés del mundo. Ostenta, para mi gozo, en las artes plásticas de la modernidad, el vellocino de oro de la transmisión, del temblor arcano, retablo flamenco de significaciones ancestrales. Nace en el Barrio de Santiago, en la Calle Marqués de Cádiz, territorio sacro-santo del cante, donde el flamenco, por fin, no necesita significar sino ser, donde el flamenco no debe explicarse sino es encarnándolo, donde la gloria del arte se muestra in extenso. Allí, Luis, aprendió pronto que está empujado por los cielos a pintar para redimir a su pueblo. Aprendió que la revelación es un ir y venir siempre de frente, que se pinta únicamente, eso se lo dijo su padre, entreabriendo las piernas del tiempo. Es un artista infrecuente, Luis Márquez, porque no se conforma, porque no se miente a sí mismo, porque se arrima al lienzo, cuando está a gusto, para traspasar la frontera inaudita del dolor. Porque ha nacido, fíjense ustedes, contra todo pronóstico, para ponerse al servicio de la mitología

---

LLeva el sentido del temple en los dos apellidos: Márquez y Carrasco. El bamboleo exacto. La quietud al cabo. Porque no hay prisa que valga. Porque la única revolución que existe en el arte es una nevera vacía y hambre. Hay un tipo de arte que vehicula en exclusiva la providencia y muy pocos los elegidos para traerlo al mundo. De ahí, probablemente, proceda la fascinación al entrar en su obra. Porque puede, cuando quiere, acompasar a cada pincelada el nudo rítmico del alma. De ahí también la identificación que sentimos con el origen. Nos colma de matriarcas en trance soberbio, de gitanillos que serán príncipes, de borrachos geniales, de flamencos sagrados. Luis nos permite recordar, a través de su mirada, a través del nervio de su paleta, que sin pellizco la vida se nos haría muy larga, que sin asombro, absorberíamos este mundo en vano, nos inflaríamos para no llenarnos. En una época enrarecida, de anodinia estética y de sálvesequienpueda existenciales, Luis Márquez, ha tenido el valor de abrirse camino solo, de desquiciar a las llaves maestras del parnaso sin otro mentor que la locura golpeando a su puerta, empapada de sudor, y esto debería decirnos algo. Memorialista gitano, yesquero celeste, prodigio callado, a él las musas que custodian la luz y el sentido; a mí la fortuna de habérmelo encontrado por el camino cuando era la verdad lo que yo necesitaba. Queda por delante la contemplación tranquila, panorámica de una obra vigorosa, orgiástica, numinosa, que brota de los lienzos como una danza de sometimiento sobre la realidad, en la que el afuera y el adentro, vivísimos, se mimetizan, alumbrando una experiencia excelsa, donde el flamenco se vuelve puro y eterno.

Antonio López Cañestro 31 de octubre de 202



Acuarela, tinta y lejía sobre papel  
40x32



©Agustín de la Poza

## SOBRE MÍ

“Luis Márquez nació en Jerez el 15 de octubre de 1982 en el seno de una familia gitana y artista. Hijo de «Juan Grande» (pintor y poeta) y sobrino de Diego Carrasco. Siempre trata de plasmar las vivencias y personajes del barrio que le vio nacer: Santiago. Su pintura es fundamentalmente jerezana y costumbrista, el barrio de Santiago, el mundo gitano, los patios de vecinos y las fiestas. Estudio en las academias de arte de los pintores, licenciados en Bellas artes en Sevilla, Miguel Castillaa Elisa Soria. Actualmente imparte clases a niños en la Fundación Alalá.

# EXPOSICIONES

Liceo flamenco de Málaga (2010)

Peña cultural Luis de la Pica (colectiva 2012)

Plaza de toros del Puerto de Sta María (2014)

Galería del ABC Sevilla. El duende en las artes plásticas (Colectiva, Septiembre, 2022)

Museo Raphael ,Linares. Rojo, blanco, añil...(colectiva, diciembre, 2022)

La guarida del angel (Febrero, 2023)

Expoflamenco Jerez de la frontera, de lo flamenco por lo gitano(febrero, 2023)

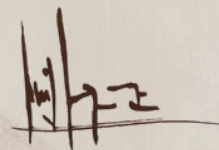
Museo de Nerja, Málaga (Marzo,2023)

Restaurante Aponiente puerto de Sta maría. mujeres de la baja Andalucía(junio, 2023)

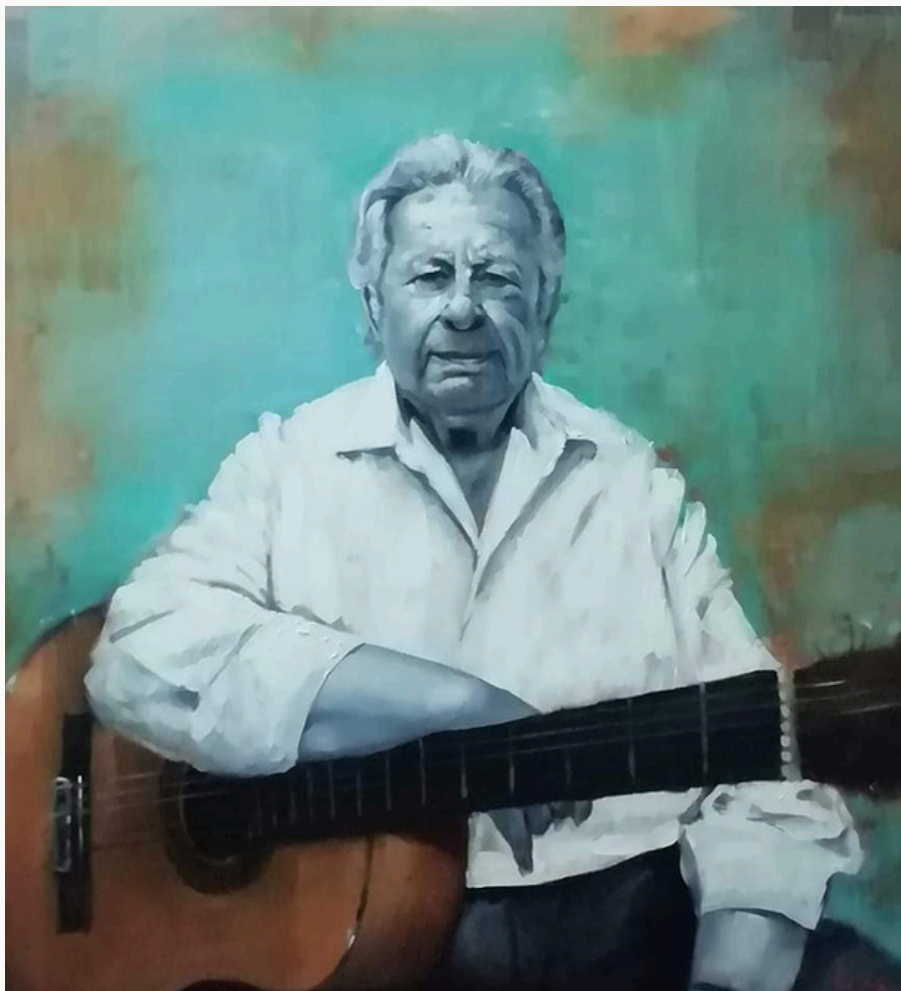
Castillo de luna, Rota. La profundidad onírica del cante(septiembre, 2023)

Centro andaluz de flamenco (colectiva, actualidad)

---



---



## MANUEL MORAO

“Con doce años ya me buscaba la vida tocando y cobrando. No era un profesional , pero cobraba y casi vivía de eso. Promero un bautizo y después otras fiestas, mas tarde las ventas y luego, cuando fui al más mayor, los cabarés que era donde se hacían más fiestas. En las bodegas había también mucho trabajo para los artistas”

Mixta sobre lienzo

70x70

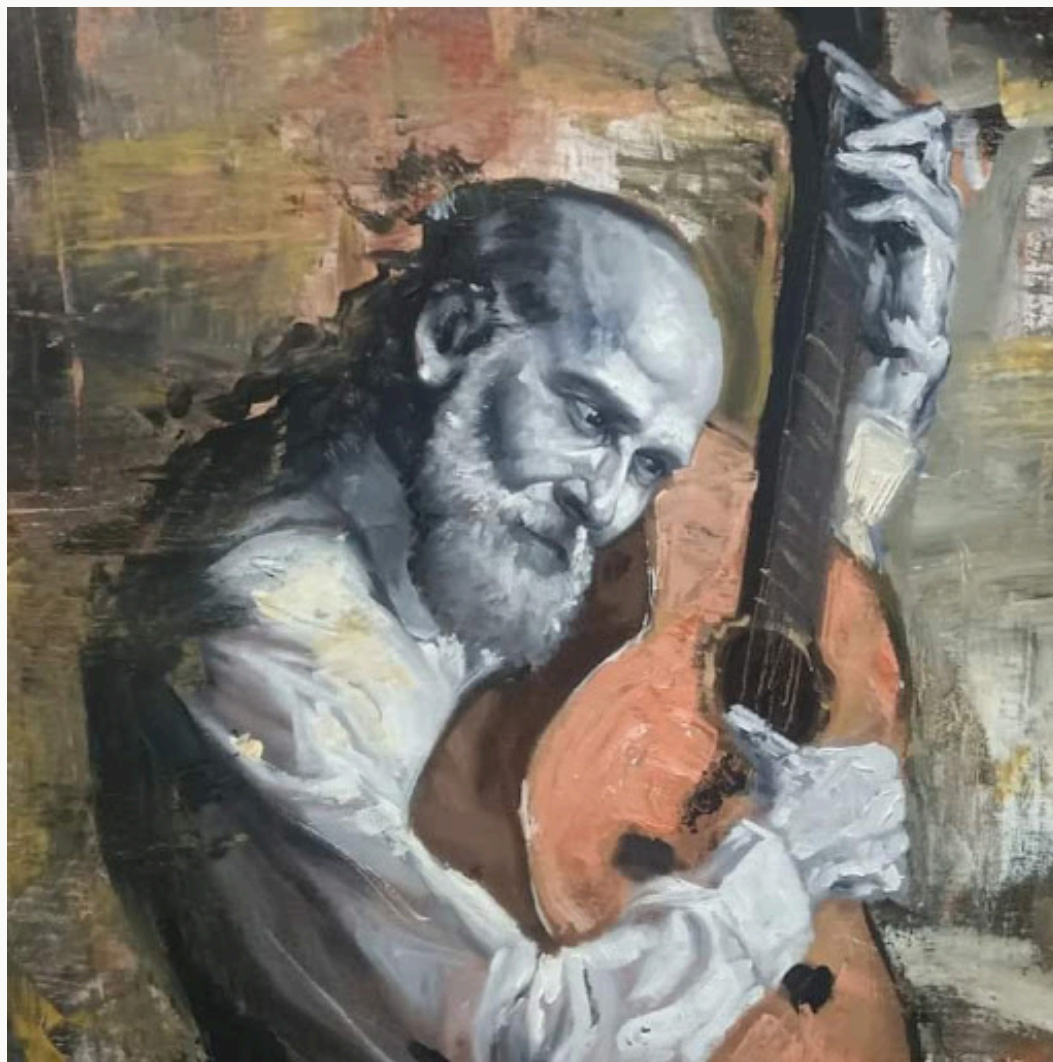


MARÍA SOLEÁ

Mixta sobre lienzo  
92x65

---

# PERIQUÍN

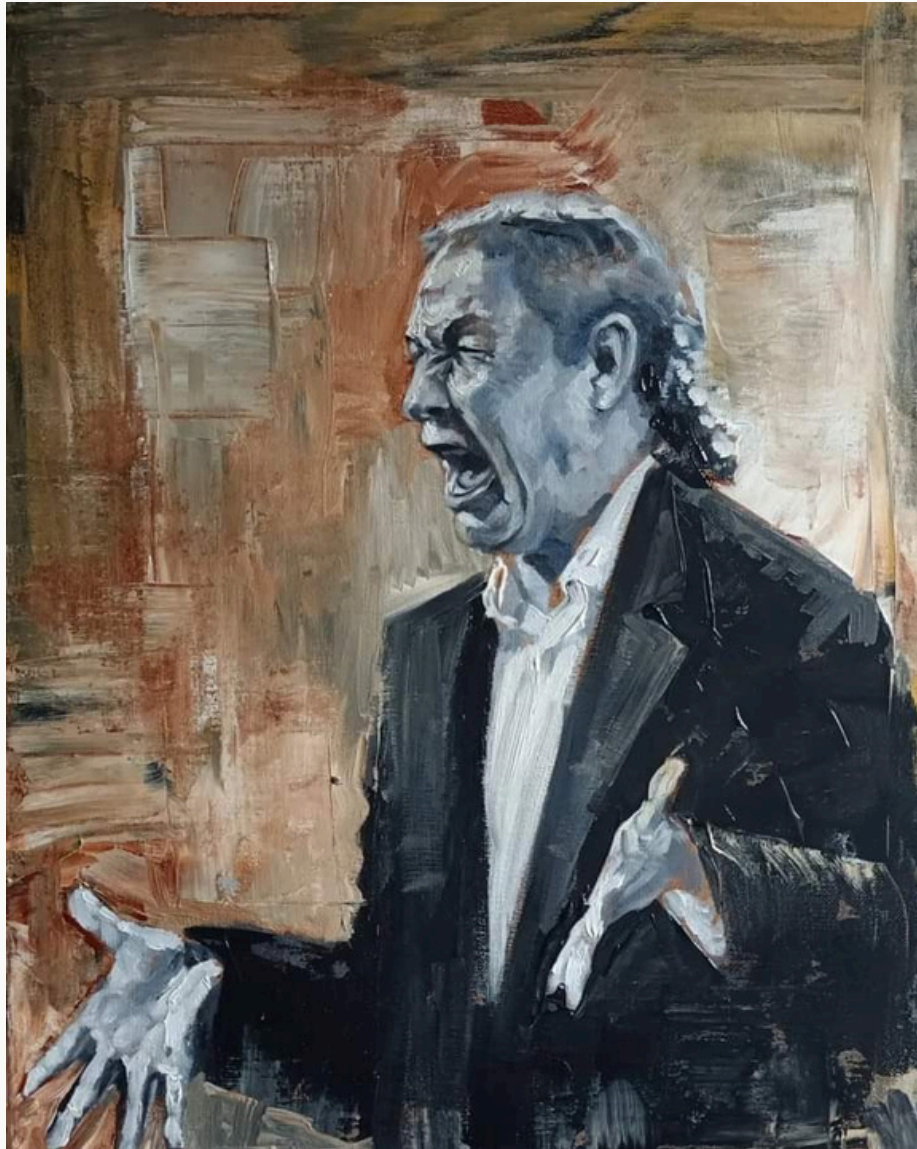


Mixta sobre lienzo

65x54

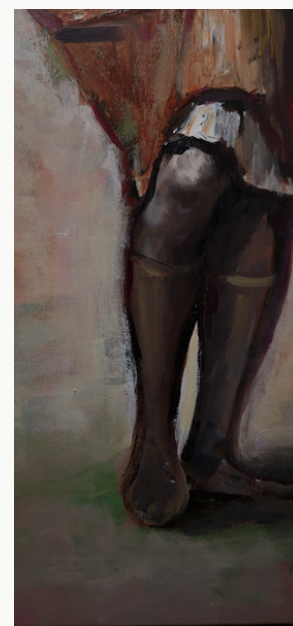
---

# RUBICHI



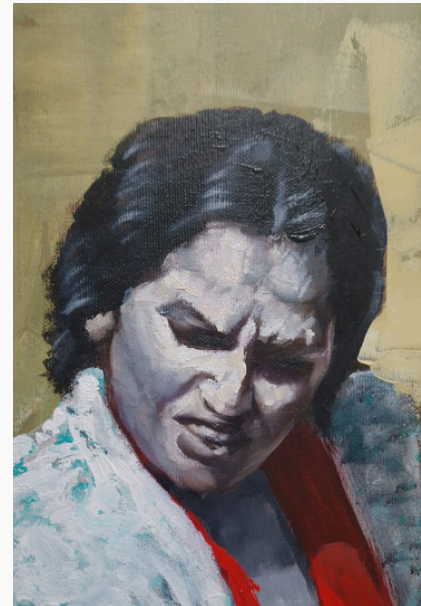
Mixta sobre lienzo  
65x54

# MOMA CURRA



Mixta sobre lienzo  
115x81

1/172



SORAYA CLAVIJO

Mixta sobre lienzo

116x81

MORAO

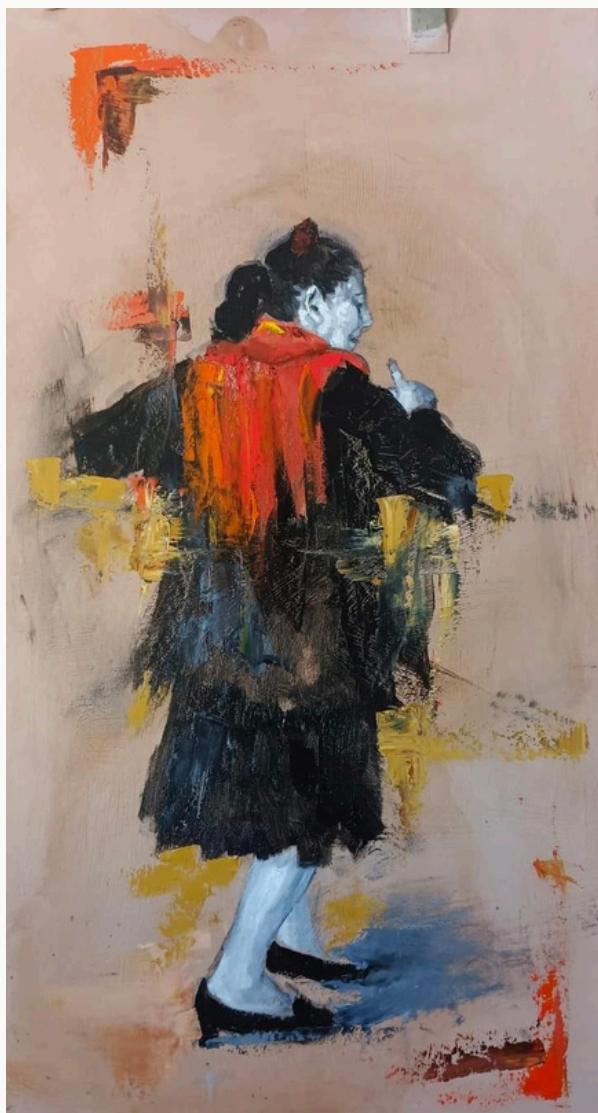


GITANA DE UTRERA



Mixta sobre cartón  
70x33

## TIA BASTIANA



## RAFAEL EL NEGRO



Mixta sobre cartón

70x33

CABERO



GITANA



mixta sobre cartón  
70x33

---

## LUISA TORRAN



## PRIMO GRIGAÑA



óleo sobre cartón  
21x29

## REPLANTE



## TIA BASTIANA



óleo sobre cartón  
21x29

## REMEDIOS



## TIA YOYA



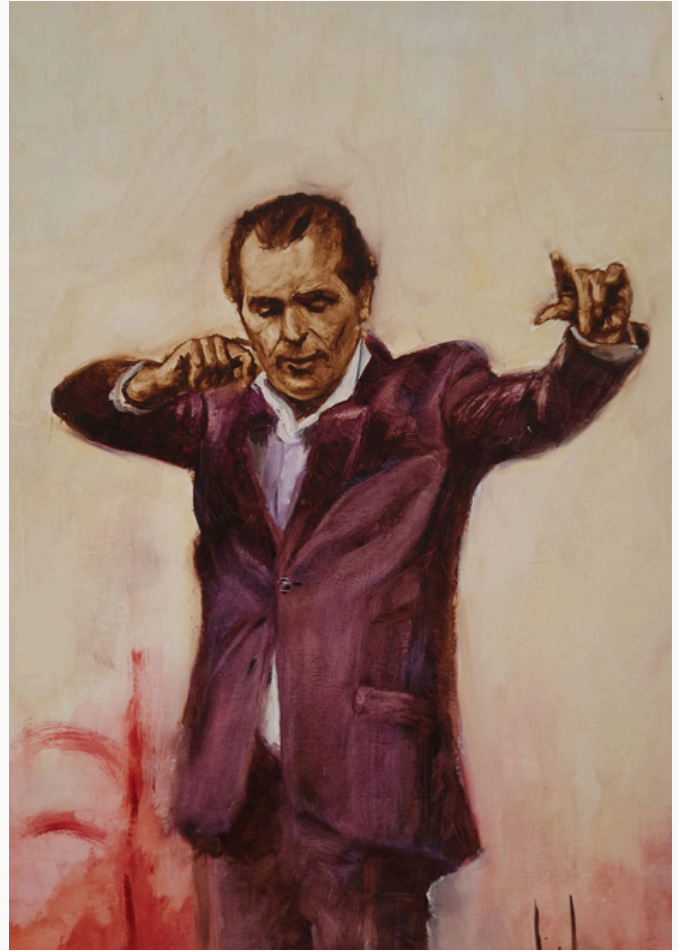
óleo sobre cartón  
21x29

---

## MOMA CURRA



## PEPE TORRES



óleo sobre cartón  
21x29

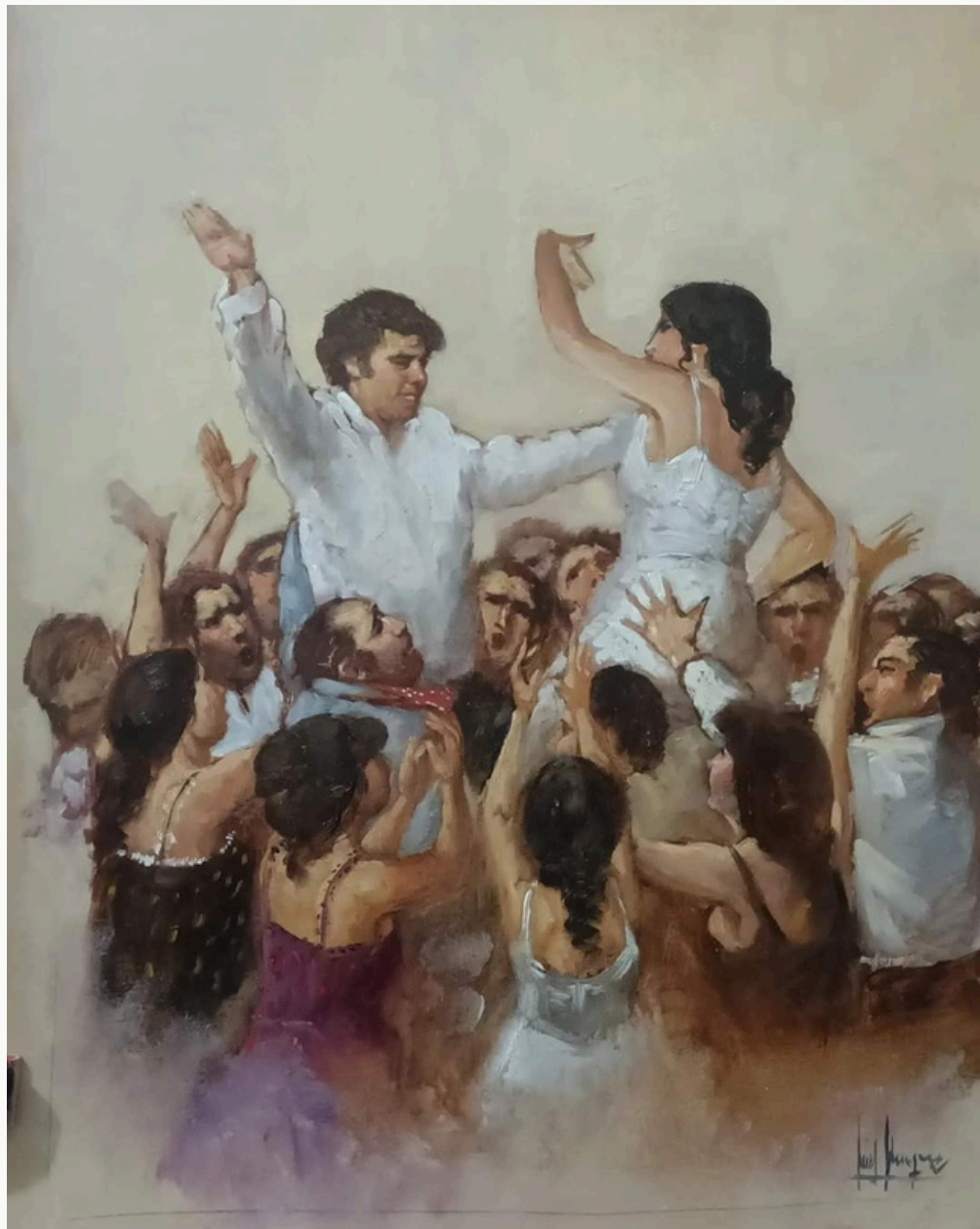
F A M I L I A



Oleo sobre tabla  
58x62



DICHOS



Óleo sobre papel  
35x30



Óleo sobre papel  
35x30

# JUERGA



Óleo sobre lienzo  
35x25

# TÍA JESULA



Portada para la revista cultural Big Sur N°2  
Editorial hojas de hierba

mixta sobre lienzo  
100x81

---

## PAQUERA



óleo sobre tabla  
15x21

## AGUJETAS



óleo sobre tabla  
15x21

---

## DOLORES



óleo sobre tabla  
15x21

## EL ZAMBO



óleo sobre tabla  
15x21



## TANGOS DE TRIANA

Óleo sobre lienzo  
25 x 189



## BULERÍA DE JEREZ

Óleo sobre tabla  
30 x 40 cm



Óleo sobre lienzo  
81 x 65 cm

GITANA



Óleo sobre lienzo  
60 x 60 cm

## BAILE SOBRE AMARILLO



Óleo sobre tabla  
15 x 15

GITANA



## MATERNIDAD

Óleo sobre lienzo  
53 x 45 cm



## MATERNIDAD

Óleo sobre lienzo  
130 x 97



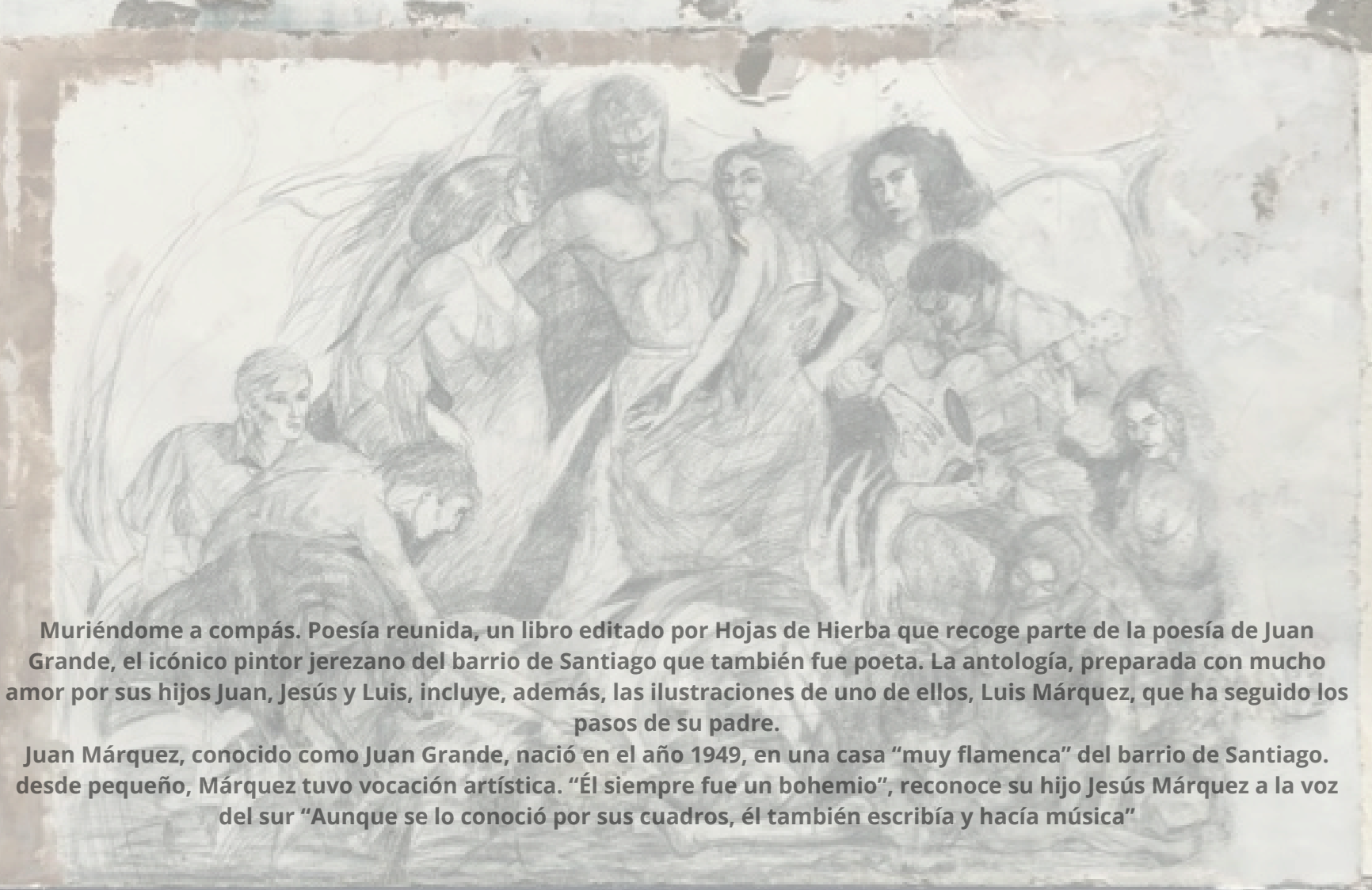
óleo sobre tabla  
14 x 10

GUITARRISTA



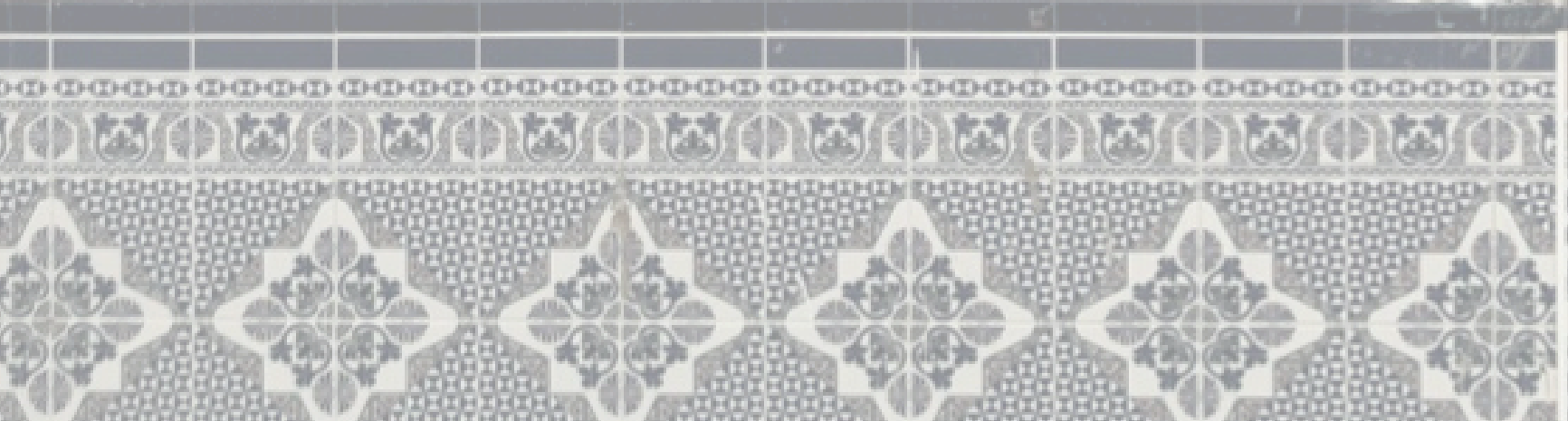
Acuarela, tinta y lejía sobre papel

42x29



**Muriéndome a compás. Poesía reunida, un libro editado por Hojas de Hierba que recoge parte de la poesía de Juan Grande, el icónico pintor jerezano del barrio de Santiago que también fue poeta. La antología, preparada con mucho amor por sus hijos Juan, Jesús y Luis, incluye, además, las ilustraciones de uno de ellos, Luis Márquez, que ha seguido los pasos de su padre.**

**Juan Márquez, conocido como Juan Grande, nació en el año 1949, en una casa "muy flamenca" del barrio de Santiago. desde pequeño, Márquez tuvo vocación artística. "Él siempre fue un bohemio", reconoce su hijo Jesús Márquez a la voz del sur "Aunque se lo conoció por sus cuadros, él también escribía y hacía música"**



## VIVIDORES

*[...] A vosotros  
noctámbulos bebedores  
incansables historiadores  
bailaores cantaores y poetas  
de salones de toreros  
tocaos de sonos de mostradores  
de tabancos  
contadores de cuentos y sueños  
[...] gracias por ser como sois  
¡así de auténticos!  
¡así de luminosos!  
donde de un solo soplo  
pueden quebraros el cuerpo  
y el alma tan pura  
y el que quiera saber  
que se mire las manos  
bajo la luz de una farola.*

*Luís J. J. J.*



## HASTA MAÑANA

*[...]Mas hoy el mundo nos ha jugado  
una mala pasada.*

*No podemos estar el uno sin el otro .*

*El amor es casi insufrible  
pero con un pozo de fondo  
de no sé qué fuerza invisible  
y trasnochada que siempre  
será lo que impere  
en nuestros corazones  
más puros e infantiles.  
Ahora solo nos queda  
decirnos adiós,  
amor, hasta mañana.*



## PA'MI MANUELA

*Como me duele la blancura de tus celos  
La triste conversación de tus ojos con el viento  
Y ves en los arriates  
A la luna  
Probarse un traje de amor  
Que le queda inmenso*



## PA'MI MANUELA

*[...] Te fuiste a un río de compás  
intenso y despiadado,  
donde la poesía, el cante y tú  
sois la misma cosa.[...]*





Tinta lejía sobre papel

21x14.5

## HEROÍNA

*[...] condenado a la ceguera más negra,  
a la noche más oscura  
y encadenado a la noche más eterna .  
A una noche  
llena de lágrimas ajenas,  
llena de madres enloquecidas,  
de desesperados vientres desbocados.*



## YO, DE NIÑO

*Dame mi caballo de cartón,  
mi caja de acuarela primera,  
mi sueño olvidado en un sillón,  
y verás a un niño y en sus manos,  
un corazón.*

---

# CARAVANA DE GITAMOS



Tinta acuarela sobre papel  
21cm x14,5cm

---

# CARAVANA DE GITAMOS

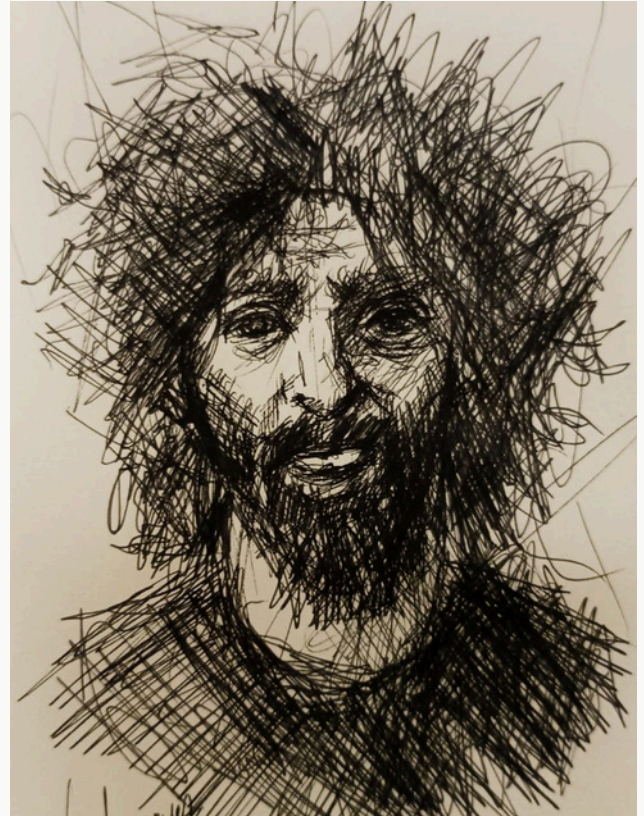


Tinta acuarela sobre papel  
21cm x14,5cm



FERNANDA

Acuarela y tinta sobre papel  
21x14.5



MALIKIAN

Pilot sobre papel  
20x15

---

# ALEGORÍA



Grafito sobre papel  
21x29

---

## GITANO



## CAMARÓN



Tinta sobre cartón  
21x29



## MELCHOR DE MARCHENA

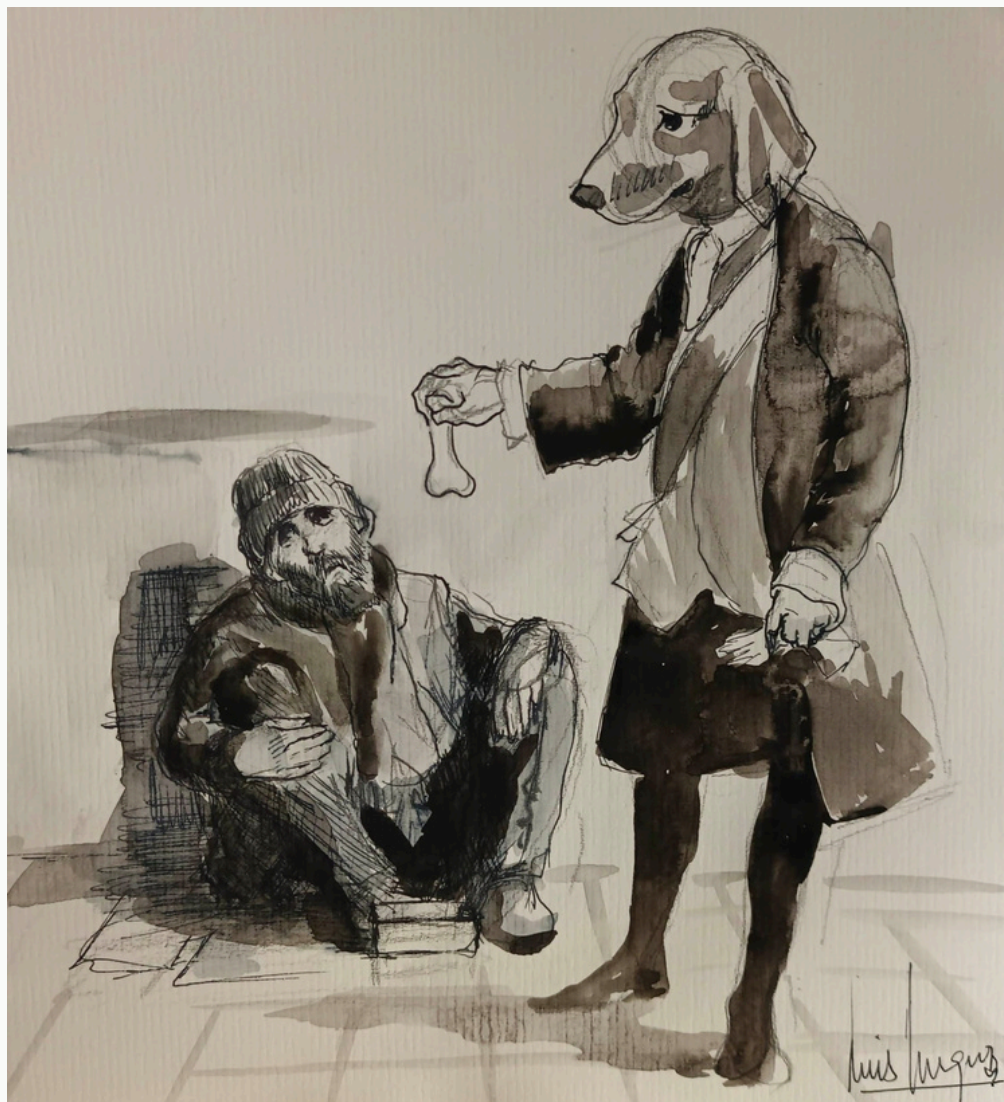
Tinta y lejía sobre papel  
70x65



## EL BÓ

Tinta y lejía  
81x100

# LIMOSNA



Pilot,tinta y lejía  
20x15



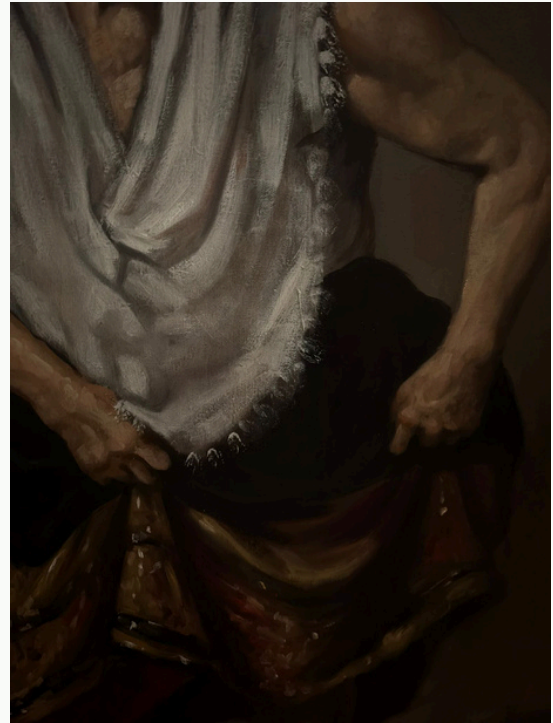
Óleo sobre tabla  
100x75

MIURA



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS I



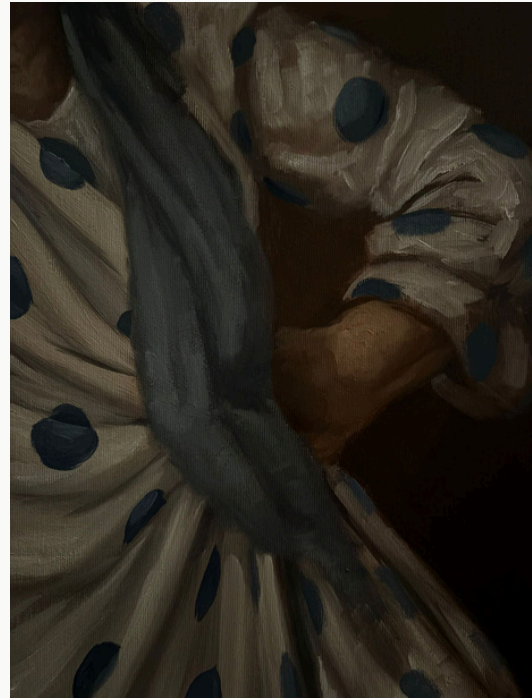
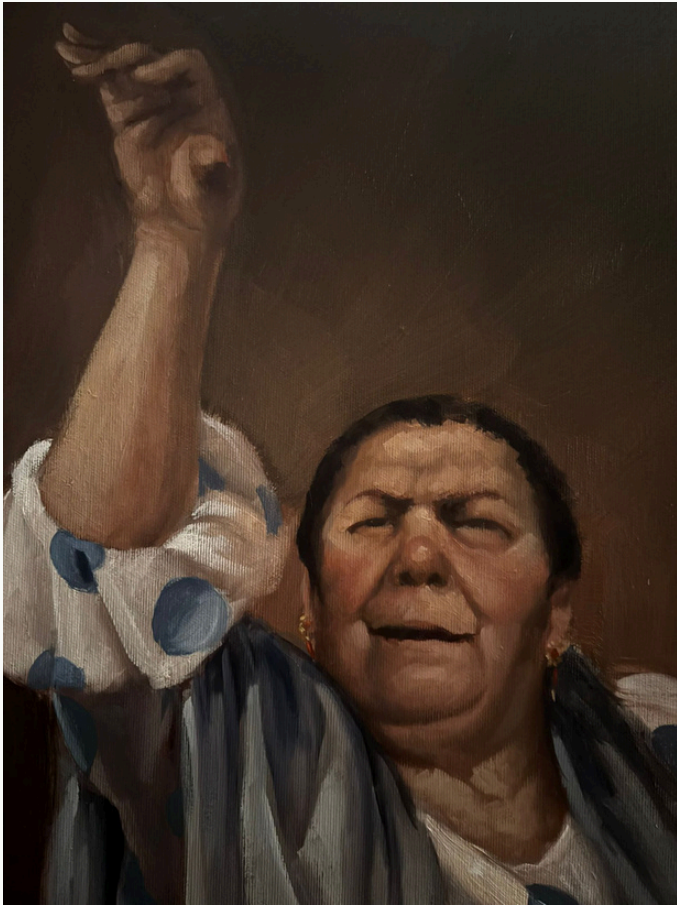
Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS I



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS II



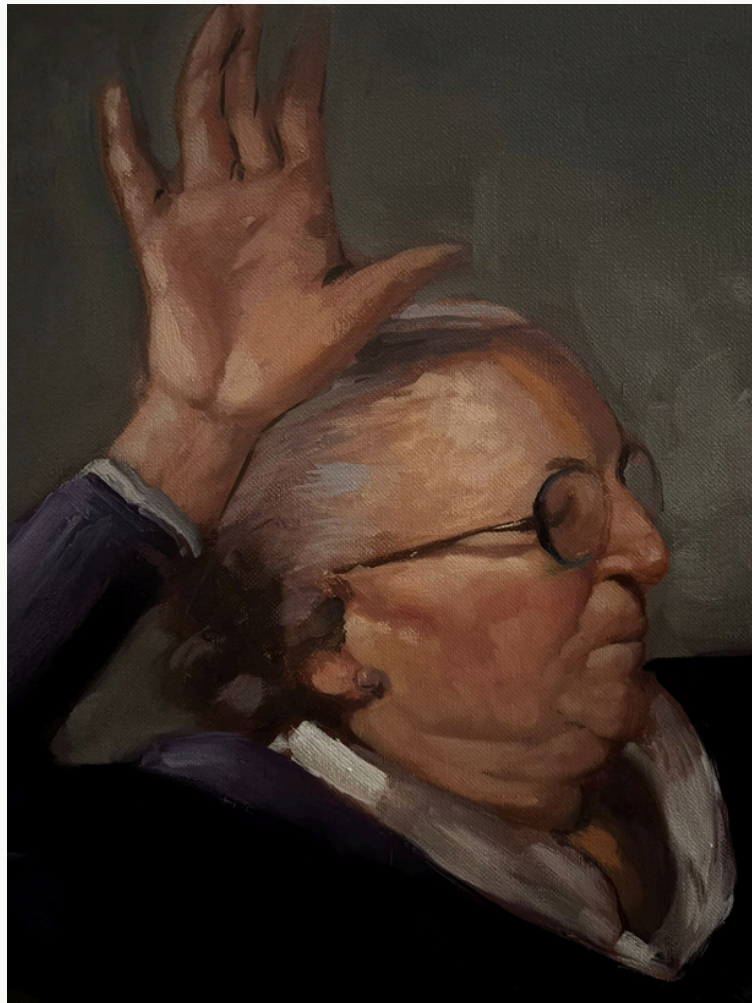
Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS II



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS III



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS III

---

Handwritten signature or mark in the top right corner.

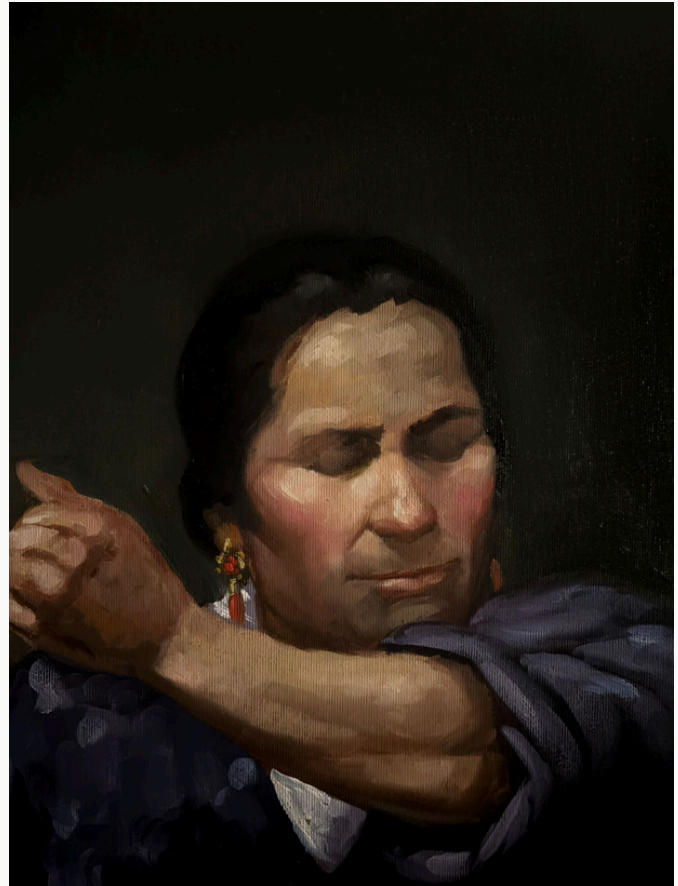


Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS IV



Óleo sobre lienzo  
100x81

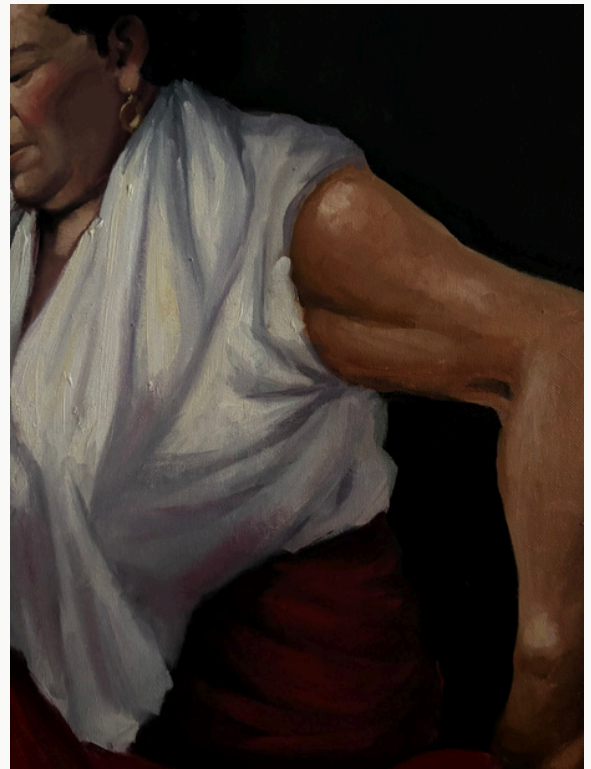


MATRIARCAS IV



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS V



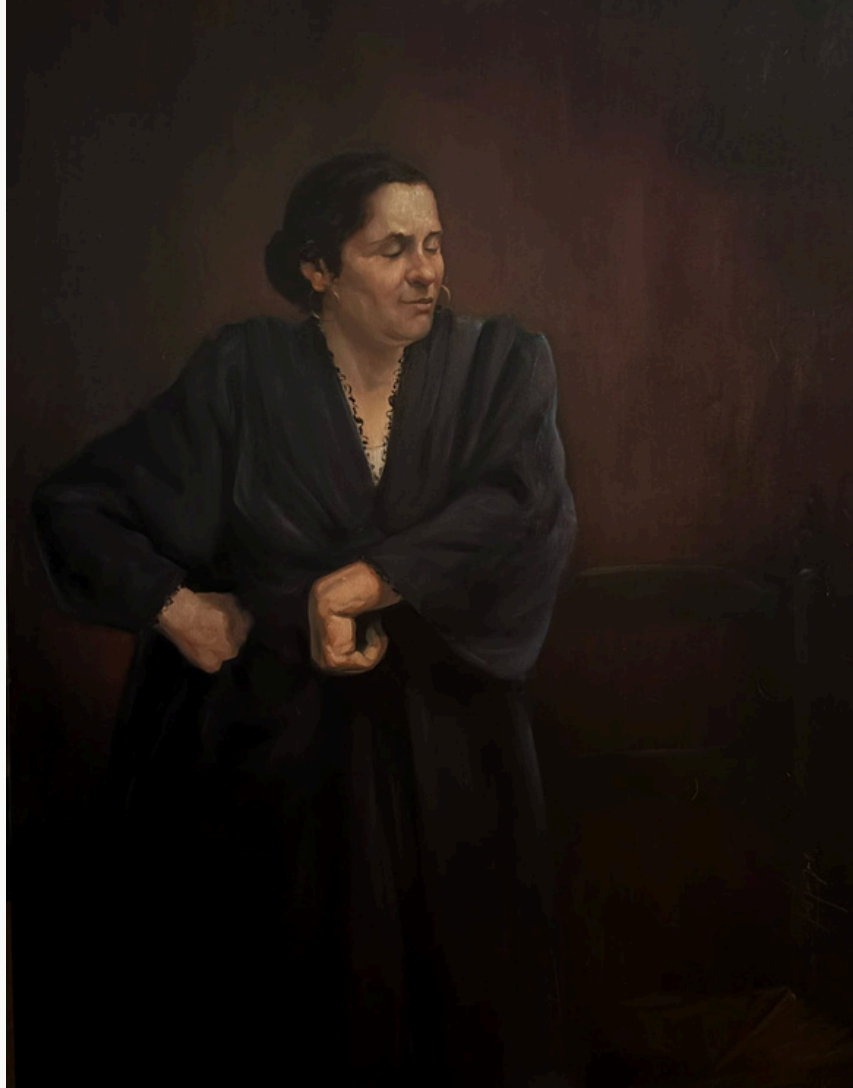
Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS V



Óleo sobre lienzo  
100x81

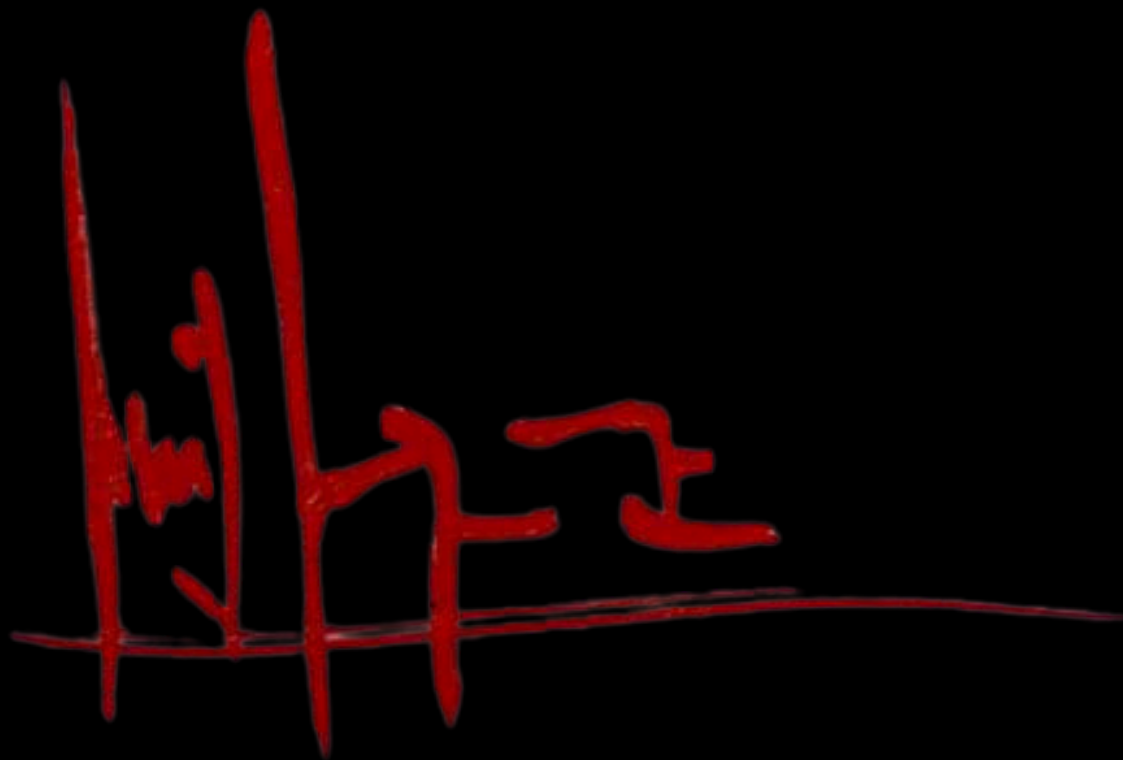
MATRIARCAS VI



Óleo sobre lienzo  
100x81

MATRIARCAS VII





Calle Vistalegre bloque 2, 11 b2  
C.P.11402



601155933



*luismarquezcarrasco.art1@gmail.com*