

Luis Márquez Carrasco

Pintura figurativa · flamenco · memoria popular ·
cultura gitana · Jerez de la Frontera

DOSSIER DE PRENSA

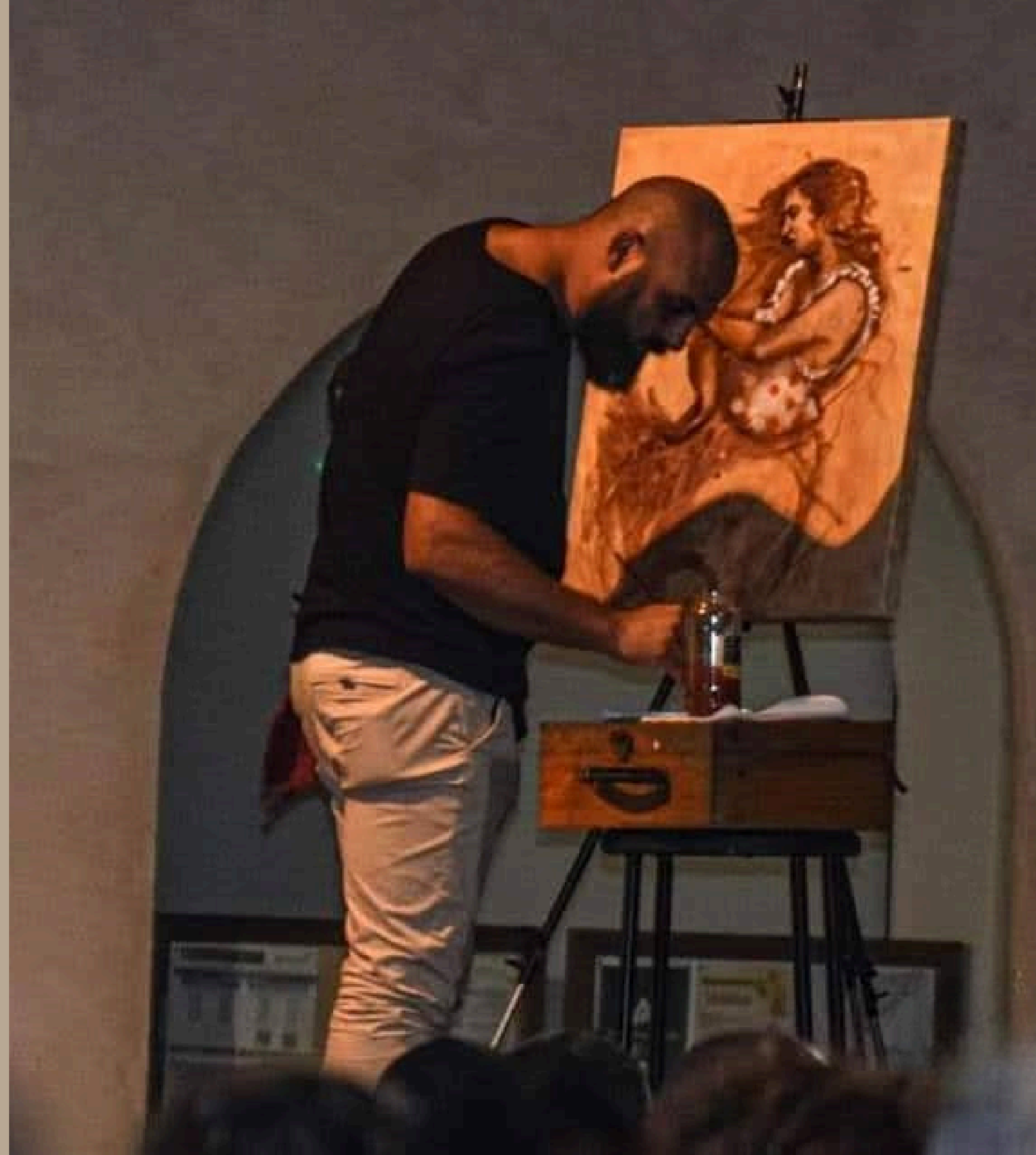


**Un testimonio visual
sobre la memoria, la raíz y la
dignidad de una cultura viva.**

Luis Márquez Carrasco

CONTENIDO

- 04 Ficha rápida
- 05 Presentación para medios
- 06 Biografías para medios
- 11 Statement artístico
- 12 Citas del artista
- 13 Claves de lectura de la obra
- 14 Matriarcas y Mujeres de la baja Andalucía
- 16 Premio 8 de Abril
- 17 Cronología documentada
- 19 Exposiciones, proyectos y reconocimientos
- 22 Prensa y apariciones públicas
- 25 Publicaciones, colaboraciones y acción social
- 26 Contacto y material para medios





Ficha rápida

NOMBRE

Luis Márquez Carrasco

NACIMIENTO

Jerez de la Frontera, 15 de octubre de 1982

DISCIPLINA

Pintura figurativa, retrato, escenas populares y costumbrismo contemporáneo

TÉCNICAS HABITUALES

Óleo sobre lienzo, óleo sobre tabla, óleo sobre cartón y técnicas mixtas

TERRITORIO ARTÍSTICO

Jerez de la Frontera y barrio de Santiago

EJES DE OBRA

Figura humana, flamenco vivido, memoria gitana, mujer, herencia familiar, vida cotidiana y dignidad popular

FAMILIA ARTÍSTICA

Hijo de Juan Manuel Márquez Pérez, "Juan Grande", pintor y poeta; sobrino del artista flamenco Diego Carrasco

FORMACIÓN

Academias de Miguel Castilla y Elisa Soria

HITO DESTACADO

Premio 8 de Abril del Instituto de Cultura Gitana · Artes Plásticas · 2026

WEB

www.luismarquezcarrasco.art

CONTACTO DE PRENSA

· [Email] luismarquezcarrasco.art1@gmail.com · [Teléfono] +34 601 155 933

PRESENTACIÓN PARA MEDIOS

La pintura de Luis Márquez Carrasco parte de una relación directa con Jerez de la Frontera, el barrio de Santiago y el territorio emocional del flamenco. Su trabajo no utiliza lo popular como decorado, sino como materia viva: rostros, patios, familias, celebraciones, niños, mayores y mujeres aparecen como testimonios de una cultura cotidiana que desea ser reconocida.

Entre el costumbrismo contemporáneo, la intensidad expresiva y la memoria gitana, su obra convierte lo cercano en imagen de dignidad. En los últimos años ha presentado proyectos como De lo flamenco, por lo gitano, Mujeres de la baja Andalucía, La profundidad onírica del cante y Matriarcas, línea centrada en las mujeres mayores gitanas como custodias de memoria y cultura.

La obra de Luis Márquez Carrasco entiende la pintura como una forma de memoria: no reproduce una estampa, sino una presencia. Su mirada se dirige a quienes han sostenido, en lo cotidiano, una cultura hecha de compás, cuidado, raíz y palabra heredada.



Su mirada se dirige a quienes han sostenido, en lo cotidiano, una cultura hecha de compás, cuidado, raíz y palabra heredada.

Biografías para medios - Versión breve

Luis Márquez Carrasco es un pintor figurativo jerezano cuya obra se nutre del barrio de Santiago, del flamenco, de la cultura gitana y de la memoria popular andaluza. Hijo del pintor y poeta Juan Grande y sobrino de Diego Carrasco, ha desarrollado un lenguaje propio centrado en la figura humana, los rostros, los gestos y las escenas cotidianas. Su pintura dialoga con el costumbrismo contemporáneo desde una mirada emocional, directa y testimonial.





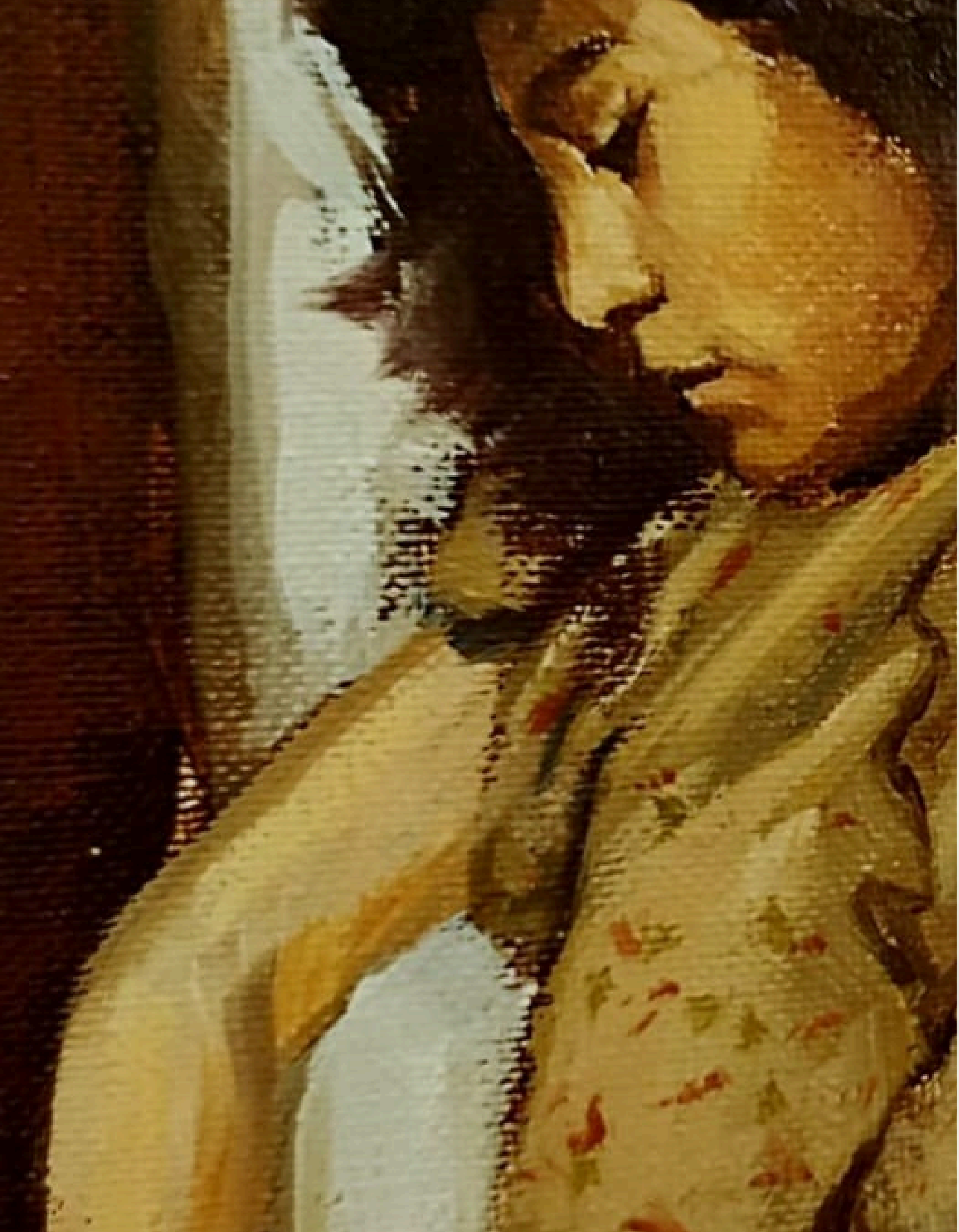
Biografías para medios - Versión media

Luis Márquez Carrasco es un pintor figurativo de Jerez de la Frontera, profundamente vinculado al barrio de Santiago, al flamenco y a la memoria cultural gitana. Creció en un entorno familiar donde la creación formaba parte de la vida cotidiana: es hijo del pintor y poeta Juan Grande y sobrino del artista flamenco Diego Carrasco. Su formación artística se desarrolla entre Jerez y Sevilla, con aprendizaje en las academias de Miguel Castilla y Elisa Soria. Su obra ha ido consolidando un lenguaje propio donde la figura humana, el gesto y la escena cotidiana actúan como memoria viva. En sus pinturas aparecen patios, celebraciones, retratos, cuerpos en reposo o en compás, figuras populares y mujeres que sostienen la continuidad afectiva, familiar y cultural de una comunidad. A través de proyectos como Matriarcas y Mujeres de la baja Andalucía, su pintura aborda la dignidad de la vida cotidiana, la transmisión y el papel central de las mujeres en la cultura andaluza y gitana.

Luis Márquez Carrasco desarrolla una obra arraigada en Jerez de la Frontera y, de forma muy particular, en el barrio de Santiago: un territorio atravesado por la memoria flamenca, la cultura gitana, la vida de los patios, los oficios, las reuniones familiares y una forma de entender el arte como experiencia vivida. Su pintura no utiliza ese contexto como decorado, sino como materia emocional y simbólica. Lo que aparece en el lienzo procede de una memoria cercana: rostros, gestos, mujeres, niños, mayores, escenas populares, celebraciones y silencios que no aspiran a ilustrar una tradición, sino a devolverle presencia.

La herencia familiar ocupa un lugar fundamental en su trayectoria. Es hijo de Juan Manuel Márquez Pérez, Juan Grande, pintor y poeta vinculado al imaginario del barrio de Santiago, y sobrino de Diego Carrasco.





Esa convivencia natural con la palabra, la música, el flamenco y la pintura marca una forma de mirar desde dentro.

Posteriormente, su aprendizaje técnico se completa con formación artística en Jerez, en las academias de Miguel Castilla y Elisa Soria.

Su trabajo puede situarse dentro de una pintura figurativa de raíz costumbrista, pero entendida desde un enfoque contemporáneo: no como postal de lo popular, sino como espacio de verdad, emoción y reconocimiento. En sus obras, la figura humana sostiene el peso de la memoria. Los personajes miran, esperan, cantan, cocinan, bailan, posan o simplemente existen con una intensidad que reclama atención. La pintura de Luis Márquez se acerca a lo flamenco no solo por los temas, sino por el pulso, la tensión interna y la forma de entender el gesto como presencia.



En los últimos años su obra ha adquirido una visibilidad creciente en exposiciones y proyectos vinculados al flamenco, la cultura gitana y la pintura andaluza. Ha participado en la muestra colectiva *El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte*, en La Galería de ABC de Sevilla, y ha presentado exposiciones como *De lo flamenco, por lo gitano*, en Espacio Expoflamenco; *Mujeres de la baja Andalucía*, en Aponiente; y *La profundidad onírica del cante*, en el Castillo de Luna de Rota.

La prensa ha subrayado en distintos momentos su relación con el barrio de Santiago, su atención al mundo flamenco y su interés por convertir la memoria popular en pintura. Uno de los núcleos más relevantes de su obra reciente es *Matriarcas*, línea en la que la mujer aparece como eje de transmisión, cuidado, resistencia y dignidad. A través de estas figuras, la pintura de Luis Márquez afirma una memoria femenina que sostiene lo familiar y lo comunitario, alejándose de la idealización para construir una presencia sobria, directa y profundamente humana.



Statement artístico

"No quiero que mis cuadros sean solo bonitos; quiero que sean testimonios."

Pinto desde lo que he visto, desde lo que he vivido y desde aquello que sigue hablando en la memoria aunque parezca silencioso. Mi pintura nace de Jerez, del barrio de Santiago, de mi familia, del flamenco, de la cultura gitana y de las mujeres que han sostenido la vida cotidiana con una fuerza que muchas veces no se ha contado.

No busco una imagen decorativa de la tradición. Me interesa la verdad de los rostros, el peso de los gestos, el cansancio, la celebración, la dignidad y la emoción que permanece en los cuerpos. Cada cuadro intenta ser una forma de reconocimiento: una manera de decir que esas personas, esas escenas y esa memoria existen, importan y merecen ser miradas con respeto.

El flamenco está en la raíz de mi forma de pintar, pero no solo como tema. Está en el ritmo, en el silencio, en la tensión, en la herida y en la alegría. La pintura me permite convertir esa experiencia en imagen y dejar testimonio de una forma de vida que no quiero que desaparezca.

Citas del artista

"No quiero que mis cuadros sean solo bonitos; quiero que sean testimonios. Que alguien diga: 'aquí estoy yo, yo existo. Mi voz está'. Eso es lo que me mueve."

"El flamenco está en mi sangre, pero también en mis paredes, en los patios, en los veranos de mi infancia. Y mi pintura quiere que eso se sienta: que no solo lo veas, sino lo vivas."



"La mujer que a mí me inspira es la que he visto de pequeño, con la que he convivido, la que ha mantenido sus costumbres, su cocina y su baile."

"Cuando pinto a una mujer mayor gitana del barrio de Santiago, no solo pinto el retrato: pinto su historia, su mirada, sus manos que han trabajado, han cuidado, han cantado y han mantenido la tradición."

"Me he criado entre pinceles y música... en mi casa siempre había poesía, cante, guitarras, y para mí la pintura ha sido el otro lenguaje para decir lo que sentía."



Claves de la obra

Figura humana

- El rostro, el gesto y el cuerpo aparecen como lugares de memoria. La figura no se presenta como adorno, sino como presencia que interroga al espectador.

Costumbrismo contemporáneo

- La pintura parte de escenas y personajes reconocibles, pero evita la estampa tónica. Lo cotidiano se convierte en materia pictórica y emocional.

Flamenco vivido

- El flamenco aparece como ambiente, herencia y lenguaje interior. No se reduce al baile o al cante: atraviesa la forma de mirar, componer y sostener la tensión del cuadro.

Cultura gitana

- La obra se vincula a una memoria cultural concreta y a una experiencia familiar y comunitaria que la pintura reconoce con dignidad.

Mujer y transmisión

- En Matriarcas y Mujeres de la baja Andalucía, la mujer ocupa el centro como sostén de memoria, cuidado, cultura y vida cotidiana.

Jerez y barrio de Santiago

- El territorio no es solo escenario. Funciona como origen, archivo vivo y fuente de personajes, gestos, relatos y símbolos.

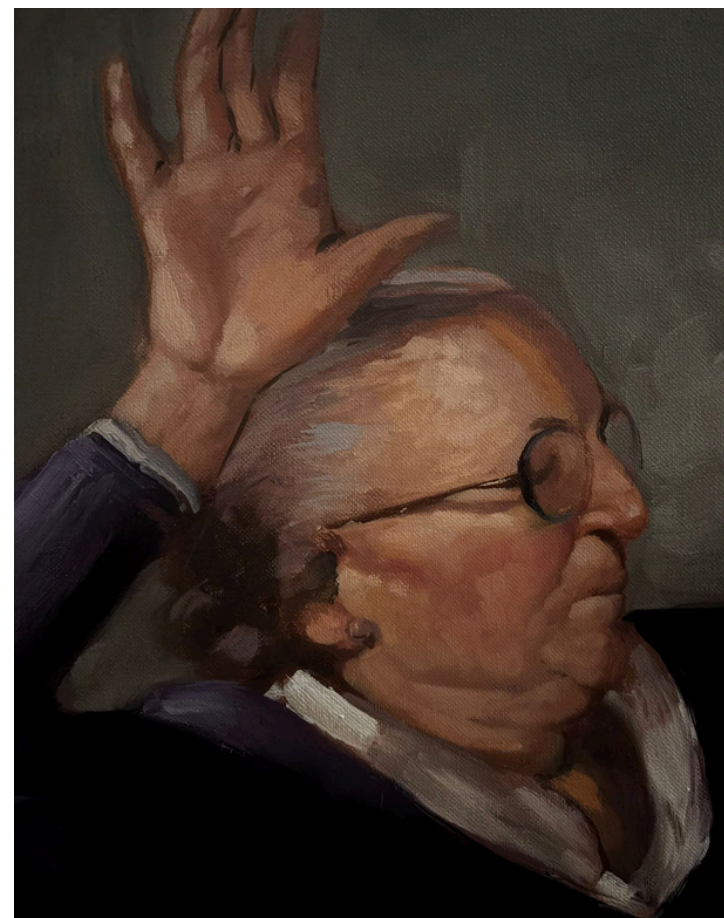


Matriarcas y Mujeres de la baja Andalucía

Matriarcas se plantea como una línea central de la obra reciente de Luis Márquez Carrasco. La serie rinde homenaje a mujeres mayores gitanas —en especial jerezanas— como pilares familiares, transmisoras de memoria, guardianas de la cultura flamenca y figuras esenciales de la vida comunitaria. No se las presenta como iconos folclóricos inmóviles, sino como sujetos vivos, portadores de una sabiduría cotidiana aprendida en la cocina, la crianza, el trabajo, la fiesta, el duelo y el compás. La línea se relaciona directamente con Mujeres de la baja Andalucía, exposición presentada en Aponiente en 2023. La prensa documenta que la muestra reunió catorce cuadros dedicados a mujeres jerezanas y que en ella confluyeron arte flamenco, cocina gitana, viña de Jerez y maternidad. Ese contexto refuerza una lectura de la pintura como lugar de memoria femenina y como reconocimiento a mujeres que han sostenido la cultura desde espacios habitualmente invisibilizados. El proyecto Matriarcas amplía esa mirada: propone un relato visual capaz de viajar a otras ciudades y comunidades, incorporando nuevas obras y nuevas protagonistas locales. Su valor no se limita a la exposición de cuadros; plantea una práctica cultural de escucha, encuentro y reparación simbólica.



Matriarcas mira a las mujeres mayores gitanas como memoria, raíz y futuro. En sus rostros y manos se reúnen trabajo, cuidado, cante, cocina, baile, palabra heredada y resistencia cotidiana. Luis Márquez Carrasco convierte esa presencia en pintura para devolverles centralidad: no como imagen idealizada, sino como reconocimiento de una dignidad que ha sostenido generaciones.





Un reconocimiento institucional a una pintura que convierte memoria, identidad gitana y emoción en lenguaje visual propio.



Premio 8 de Abril

Instituto de Cultura Gitana · Artes Plásticas · XVIII edición · 2026

En 2026, Luis Márquez Carrasco recibe el Premio 8 de Abril del Instituto de Cultura Gitana, en la categoría de Artes Plásticas. Este reconocimiento constituye un hito importante en su trayectoria, al situar su obra dentro del marco de la cultura gitana contemporánea y valorar una pintura construida desde la memoria, la identidad, la raíz familiar y el flamenco.

El premio refuerza la lectura de su obra como una aportación artística a la representación digna de la cultura gitana, especialmente desde la pintura figurativa, el retrato, la memoria popular y la centralidad de la mujer.





Cronología documentada

Año	Hito	Fuente / validación
1982	Nace en Jerez de la Frontera, vinculado al barrio de Santiago.	Dato confirmado por el artista / dossier interno.
2021	Colabora en la publicación Muriéndome a compás.	Documentación de trayectoria.
2022	Participa en El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte, en La Galería de ABC.	Prensa y web oficial.
2023	Presenta De lo flamenco, por lo gitano en Espacio Expoflamenco, dentro del contexto del Festival de Jerez.	Expoflamenco / Festival de Jerez.
2023	Inaugura Mujeres de la baja Andalucía en Aponiente / Molino de Mareas El Caño.	Diario de Cádiz.
2023	Presenta La profundidad onírica del cante en el Castillo de Luna de Rota.	Ayuntamiento de Rota / Diario de Jerez.
2025	Realiza el cartel específico de los Premios Nacionales de Flamenco 2025.	Cátedra de Flamencología / medios culturales.
2026	Recibe el Premio 8 de Abril del Instituto de Cultura Gitana, categoría Artes Plásticas.	Instituto de Cultura Gitana.



Exposiciones, proyectos y reconocimientos

Proyecto	Lugar	Fecha	Descripción breve
El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte	La Galería de ABC, Sevilla	2022	Exposición colectiva dedicada al universo gitano y flamenco en las artes plásticas.
De lo flamenco, por lo gitano	Espacio Expoflamenco, Jerez	2023	Muestra de pintura vinculada al barrio de Santiago, el flamenco y la herencia gitana.
Mujeres de la baja Andalucía	Aponiente / Molino de Mareas El Caño, El Puerto de Santa María	2023	Colección dedicada a mujeres jerezanas, cocina gitana, maternidad, viña y flamenco.

Proyecto	Lugar	Fecha	Descripción breve
La profundidad onírica del cante	Palacio Municipal Castillo de Luna, Rota	2023	Exposición con obras vinculadas al imaginario flamenco de Jerez.
Cartel Premios Nacionales de Flamenco 2025	Cátedra de Flamencología de Jerez	2025	Obra al óleo realizada por Luis Márquez para la edición de 2025.
Premio 8 de Abril	Instituto de Cultura Gitana	2026	Premio en la categoría de Artes Plásticas, XVIII edición. Reconocimiento a su trayectoria pictórica vinculada a identidad y memoria gitana.

Prensa y apariciones públicas



Medio	Fecha	Título / tema	Relevancia
ABC / La Galería de ABC	2022	El duende en las artes plásticas. Lo gitano en el arte	Participación en exposición colectiva sobre arte gitano y flamenco.
Expoflamenco	27 febrero 2023	El pintor Luis Márquez inaugura De lo flamenco, por lo gitano	Sitúa la muestra en el contexto del Festival de Jerez y del barrio de Santiago.
Diario de Cádiz	Junio 2023	Luis Márquez Carrasco inaugura en Aponiente su exposición Mujeres de la baja Andalucía	Documenta la colección de catorce cuadros para Aponiente y la relación con las tatas de Santiago.

Medio	Fecha	Título / tema	Relevancia
Ayuntamiento de Rota	1 septiembre 2023	La exposición pictórica de Luis Márquez abre sus puertas este viernes 1 de septiembre	Anuncio institucional de La profundidad onírica del cante.
Diario de Jerez	3 septiembre 2023	Luis Márquez lleva el flamenco de Jerez al Castillo de Luna de Rota	Crónica de inauguración y detalle de las obras expuestas.
Ayuntamiento de Jerez / Telejerez / DeFlamenco	2025	Premios Nacionales de Flamenco 2025	Documenta la participación de Luis Márquez como autor del cartel específico.
Instituto de Cultura Gitana	2026	Premio 8 de Abril · Artes Plásticas	Fuente oficial que confirma a Luis Márquez como premiado en Artes Plásticas.

Publicaciones, colaboraciones y acción social

Además de su producción pictórica y expositiva, Luis Márquez Carrasco ha participado en publicaciones, colaboraciones gráficas y proyectos vinculados al flamenco, la cultura gitana, la memoria popular y la acción cultural.

Mandiles para despesque en Aponiente 2023

Diseño de mandiles vinculados al homenaje a las tatas del barrio de Santiago.

Cartel Premios Nacionales de Flamenco 2025

Obra al óleo realizada para la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Talleres vinculados a Fundación Alalá / Reale 2023-2026

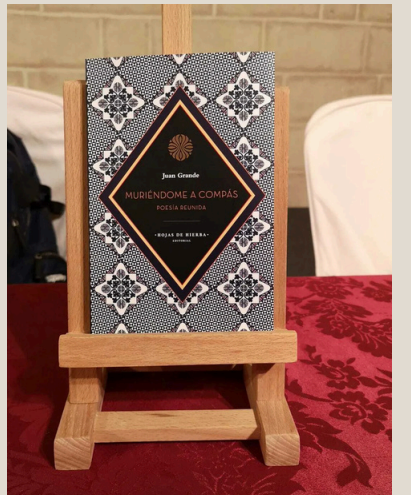
Actividad cultural y social relacionada con infancia, arte y flamenco.

Muriéndome a compás Editorial Hojas de Hierba · 2021

Revista Big Sur 2º semestre 2021

Zaafra, una mirada cercana Instituto de Cultura Gitana · 2022

Guía de Navidad Grupo Joly 2022



Contacto y material para medios



Email

luismarquezcarrasco.art1@gmail.com

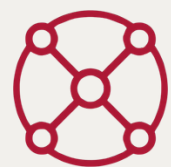


Teléfono

+34 601 155 933

Web

www.luismarquezcarrasco.art



Instagram

@luismarquezpintor

Solicitudes profesionales

Para entrevistas, imágenes de prensa, exposiciones, colaboraciones institucionales, propuestas curatoriales o consultas de obra, contactar a través de los datos indicados.



Material disponible en la web

Obra

Biografía

Exposiciones

Prensa

Audiovisual

Dossier descargable